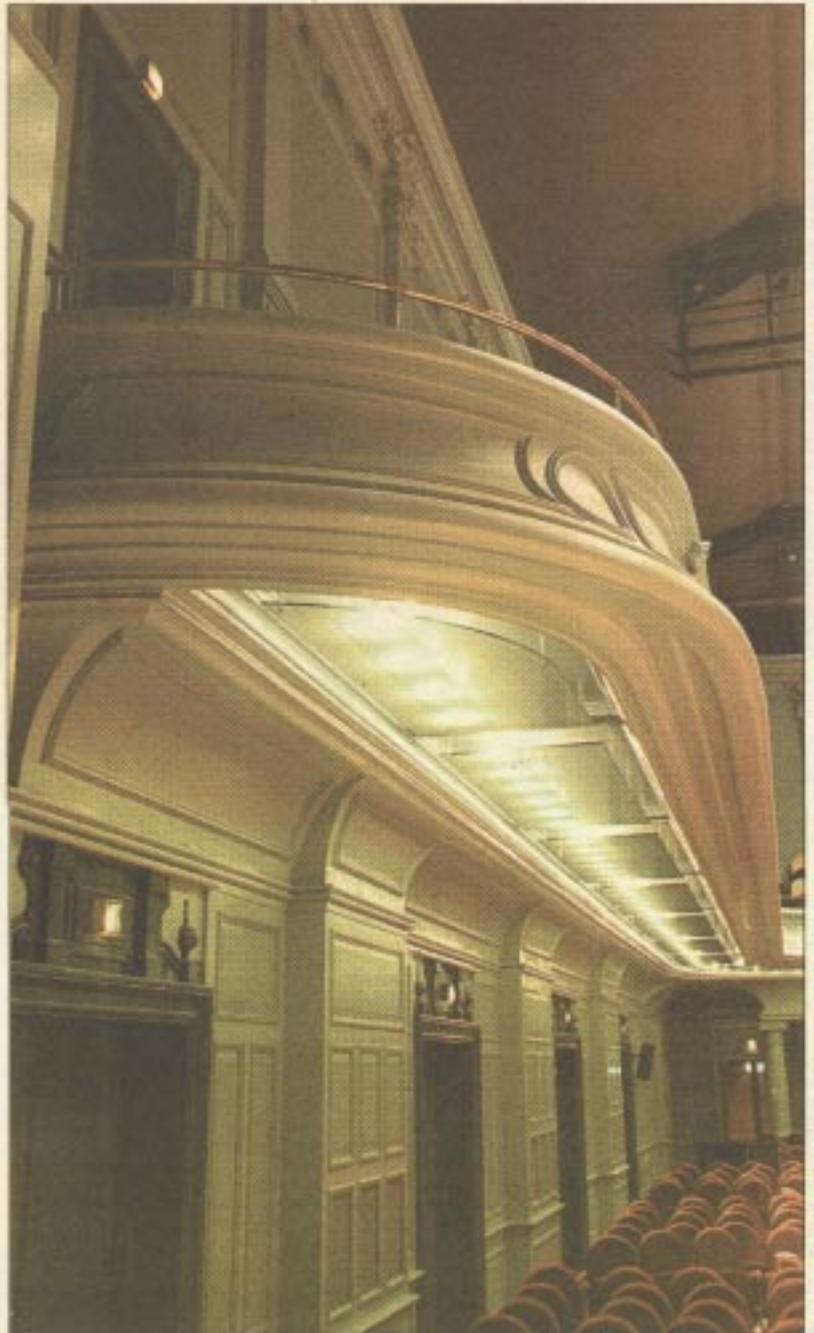


Lelijk eendje omgetoverd tot prachtige muziekzaal



Het oude afgestompte balkon werd door Engelse specialisten van halhondre afteinden voorzien.



De fraai verlichte trap.



Paarse stoelen en koperen balustrades in de grote zaal. De stoelen op het balkon zijn voorzien van hoge rugleuningen opdat men niet naar beneden kan vallen.



Een slanke hemel aan het plafond.



De nieuwe zaal: het lelijke eendje werd een sjeke muziekzaal.

Architect Kees Spanjers:
*'Meeste geld is gaan zitten in
technische verbeteringen'*

blauwe hostess visseren hebben een opvallend paarse bekleding. Ook de gangen en trappen vallen op door paarse tapijten, maar ogen door de lichte wanden een stuk frisser.

Op de verdieping is een aantal kleinere zaaltjes opgeknapt, waaronder de fraaie EWR-zaal (voorheen de Breezaal) aan de voorkant van het gebouw. Akkoord is dat het evenwel niet mogelijk om tegelijkertijd in de grote zaal en de EWR-zaal een concert te houden zodat de bouw van een nieuwe, kleine concertzaal naast het oude gebouw wenselijk is.

Architect Kees Spanjer is gelukkig met het resultaat van de verbouwing, maar wie diep in zijn hart kijkt, weet dat hij eigenlijk vijf miljoen nodig had. „We zijn gekomen met een plan van tien miljoen en uiteindelijk is het een plan geworden van zeven miljoen gulden.“ Het resultaat is een functioneel gebouw waarin tal van zaken zijn verbeterd, maar Spanjer maakt er geen geheim van dat hij nuast geld voor een tweede zaal ook graag wat extra financiële ruimte had gehad voor een fraaiere inrichting.



De hal waarin de negeen entreeuren met karakteristieke bogen in oorspronkelijke staat werden hersteld.