

De verleidelijke bibliotheek van Ede

Duidelijke filosofie in nieuw gebouw met zorg vormgegeven

Jan Krol

Hoewel de subsidies zwaar onder druk staan, hebben de laatste jaren toch heel wat bibliotheken een nieuw gebouw gekregen. Kennelijk tasten de gemeenten daarvoor wat makkelijker in de buidel. Dat leverde een rijtje fraaie bibliotheken op, waarin de nieuwe bibliotheek van Ede zeker niet misstaat. Hier is een heus verleidingsconcept uitgewerkt, een waar hof van Ede gecreëerd. Liet reporter Jan Krol zich erdoor inpalmen?

Vaak wordt beweerd dat bibliotheken zo rechthoekig of vierkant mogelijk moeten zijn om flexibiliteit te bewerkstelligen. Aan deze eis voldoet de nieuwe bibliotheek in Ede geenszins. Op de plattegrond ziet het gebouw er dan ook ingewikkeld uit. Toch is de ruimtelijke beleving, de transparantie perfect. De publieksruimten, die verspreid zijn over drie niveaus, liggen namelijk aan een vide. Vanuit deze vide, waarin zich de trappen bevinden, is er uitzicht op prachtige bibliotheeklandschappen. Ook de opstelling van de boekenrekken draagt bij aan de grote doorzichtigheid: bij het betreden van een verdieping

stult men niet op een front van kasten, maar zijn er mooie open ruimtes waarin de bezoeker zich gemakkelijk kan oriënteren.

Leeszaal

In Ede is veel aandacht besteed aan de ontmoetings- en de verblijfsfunctie van de bibliotheek. Een aantrekkelijke en aangename sfeer moet bezoekers verleiden tot een (langer) verblijf in de bibliotheek. Het creëren van zo'n warme sfeer is uitstekend gelukt door de keuze van natuurlijke materialen en kleuren. Vandaar de vele mooie houtsoorten op vloeren en aan plafonds en de rustige kleuren van bijvoorbeeld vloerbedekkingen, wanden (veel schoon beton) en boekenrekken. Het verlichtingsplan verbood een egale plens wit tl-licht. Omdat verblijf en ontmoeting zo belangrijk worden gevonden, is extra

veel zorg besteed aan de leeszaal. Deze grote ruimte op de eerste verdieping is misschien wel de meest markante van de nieuwe bibliotheek geworden. Het is inderdaad een verleidelijke ruimte geworden, met voortreffelijke houten tafels waaraan men ruim kan zitten in comfortabele stoelen, met mooie leeslampen, met lage houten kasten en met heerlijke Chesterfield-banken. In deze strategisch gesitueerde en chique ruimte treft men ongetwijfeld vaak de directeur zelf aan die er zijn stukken zit te lezen.

Verrijdbare tafels

Het concept om de bezoeker te verleiden is ook uitgewerkt door middel van verrijdbare tafels waarop bibliotheekmaterialen kunnen worden uitgesteld. Deze tafels staan schijnbaar achteloos in de verschillende ruimtes. Ze kunnen telkens op andere onverwachte en verrassende plaatsen worden neergezet met andere uitstallingen en nodigen



Directeur Klaas van der Brug in een van de comfortabele Chesterfields.

daardoor uit tot dwalen door de bibliotheek. De gedachte is slim, maar kan in de uitwerking wel een wat fantasierijkere hand gebruiken: grote hoeveelheden boeken lagen er wel erg plat en saai bij.

Tijdschriftenzaal

Op de begane grond bevinden zich nog twee ruimtes die van de nieuwe bibliotheek in Ede meer maken dan een gewone bibliotheek. In de eerste plaats is dat de kranten- en tijdschriftenzaal. Ook die is uitstekend ingericht met een overmaatse lees-tafel, met daarop mooie leeslampen en daaraan ruime stoelen. Veel zorg is ook hier besteed aan een goed verblijfsklimaat. In deze zaal staat een automaat voor warme en koude dranken. Het is jammer dat deze ruimte niet mag worden opgewaarderd tot een heus leescafé. In een tweede bouw fase gaat de bibliotheek namelijk deel uitmaken van een cultureel complex, met daarin de muziekschool, het cen-

trum voor kunstzinnige vorming, een multifunctionele activiteitenzaal en... een grand café.

Informatiecentrum

In de tweede plaats bevindt zich op de begane grond, direct achter de ingang, een soort actueel informatiecentrum waar tentoonstellingen over allerlei al dan niet actuele onderwerpen kunnen worden gehouden. Hier heerst een levendige sfeer, waar ook weer de verleidelijke bibliotheek gestalte heeft gekregen. Mooi vormgegeven display-meubels moeten de aandacht van de bezoeker trekken.

Duidelijke filosofie

Concluderend kan worden gezegd, dat Ede een nieuwe bibliotheek heeft gekregen waar het goed toeven is en die met zorg is vormgegeven en ingericht. Daarvoor verdient niet alleen de architect lof. Ook de opdrachtgever heeft zich van zijn beste kant laten zien door een duidelijke filosofie te ontwikkelen die goed en vasthoudend is overgebracht op de ontwerpers van het gebouw.



De ruime leeszaal met ruime tafel, fraaie leeslampen en mooie houtsoorten op de vloer.



De nieuwe Bibliotheek Ede: met zorg vormgegeven en ingericht.